

# ihsane guyot

ihsaneguyot@gmail.com

+33 7 69 64 19 29

@ihsaneguyot





Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), Ihsane Guyot développe une pratique artistique mêlant écriture, édition, peinture, dessin et textile.

Originaire de Dakar et installée en France depuis 2018 son parcours d'écriture a commencé à travers la rédaction de journaux, nouvelles et poèmes. Son intégration en école d'art, a marqué un tournant décisif dans sa pratique, lui permettant d'explorer l'écriture sous une forme plus affirmée et de l'intégrer à des travaux plastiques.

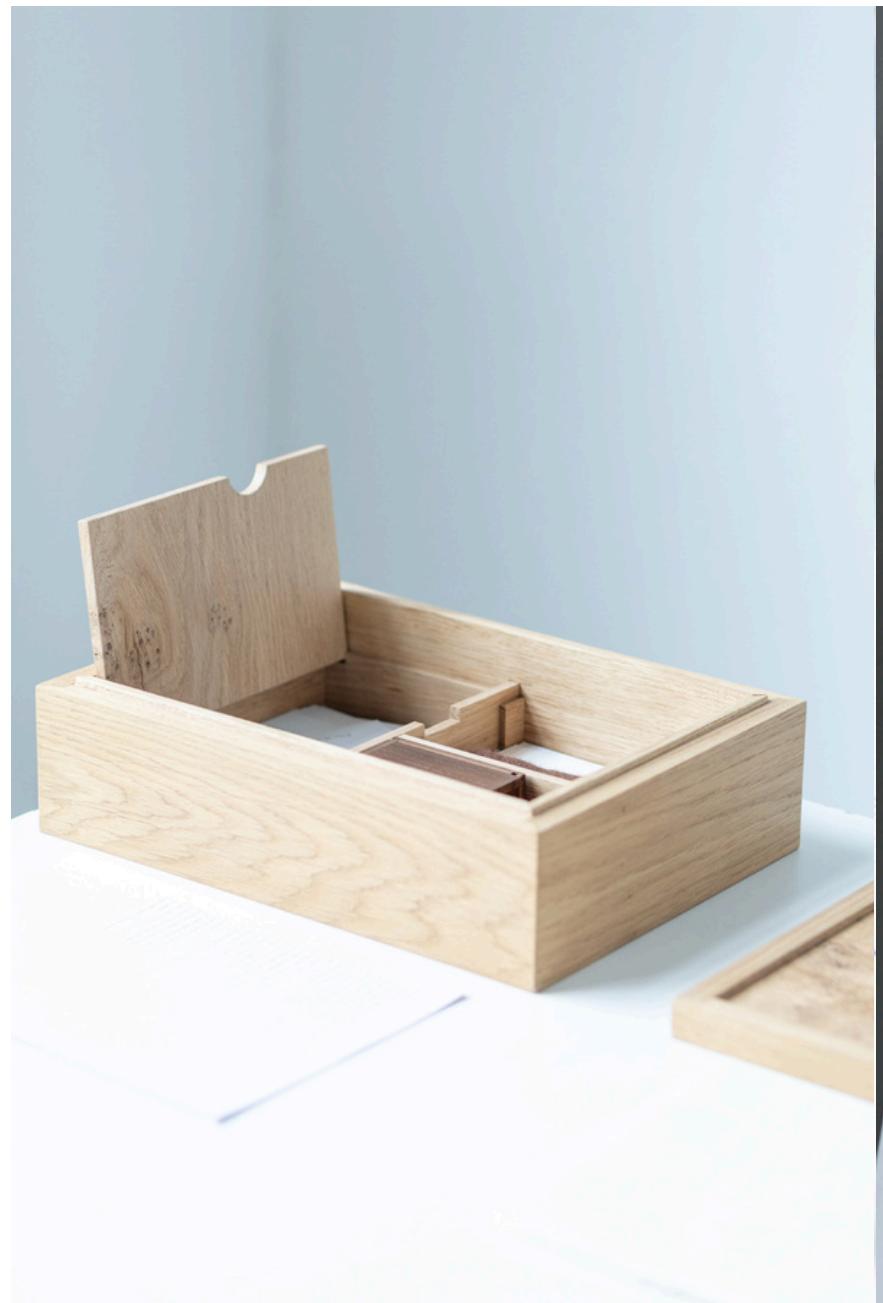
Son travail, profondément ancré dans l'intime et le quotidien, explore des thèmes tels que la relation, le déplacement et la mémoire. Elle tisse ainsi des récits en cherchant un équilibre qui permettrait au lecteur de s'y projeter, marquant une recherche constante de cet espace entre le personnel et l'impersonnel.

L'architecture, le fragment et le textile sont des motifs récurrents dans son œuvre, elle s'intéresse à travers ceux-ci à la notion de transmission.

Passionnée par l'édition, en particulier le livre-objet, Ihsane crée des œuvres déstructurées qui reflètent la nature fragmentée de ses textes, où le geste de la lecture devient un moyen de réappropriation individuelle du récit.

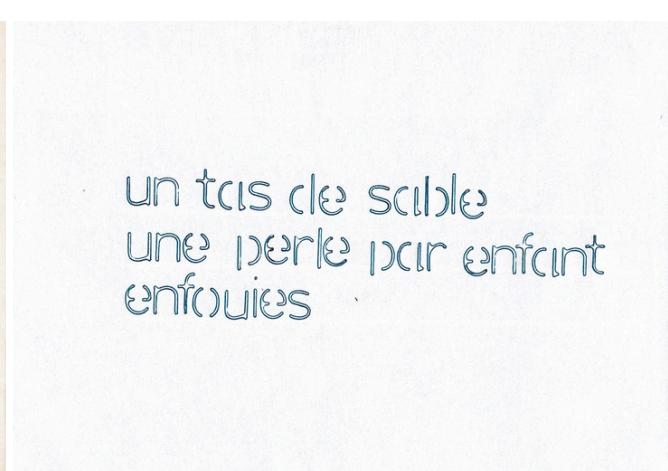
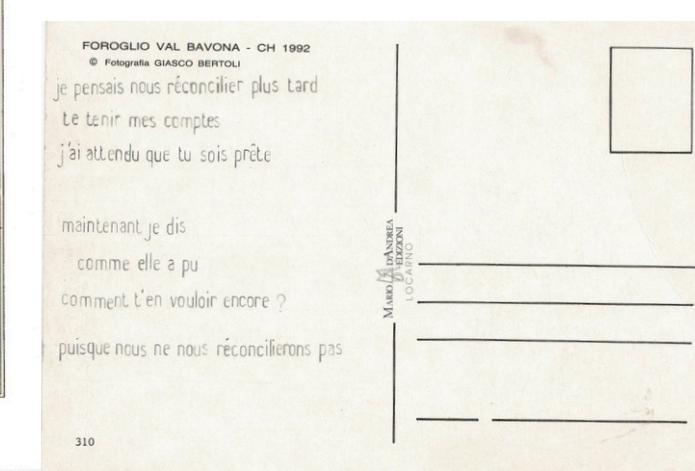
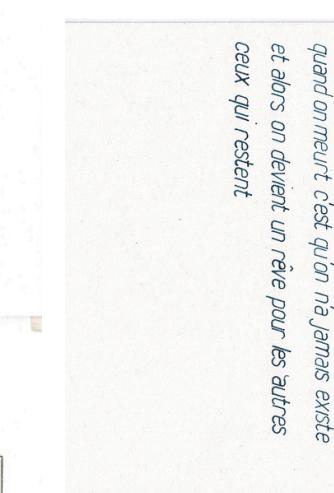
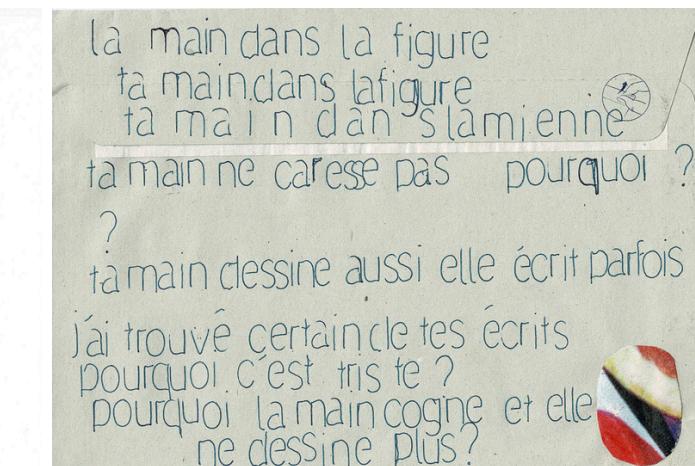
Ihsane organise également des lectures performées, qu'elle conçoit comme des lieux de rencontre et de discussion.





## un tas de sable

2024  
livre objet  
boîte en chêne massif  
papier  
cartes postales  
laine feutrée  
35x26x11cm



un tapis de scible  
une perle pour enfant  
enfouies

avec papa  
je fabrique une boîte  
comme pour t'enterrer  
comme un cercueil  
avec mes frères  
je tente de la remplir  
de te remplir  
de toi  
la remplir de toi  
je sais qu'un linceul a suffi  
mais c'est trop lourd  
trop précieux

je pensais te trouver sous un arbre  
les seules plantes aux alentours  
étaient les jeunes pommiers de sodome

petite fleurs  
blanches et mauves  
larges feuilles  
vert tige

ne craignant pas la chaleur  
ils prolifèrent dans le cimetière

au milieu de la photo  
la figure souriante c'est la tienne  
une tache blanche  
une jeune mariée rayonne

étais tu rassurée de me savoir en  
chemin ?  
pourquoi ne m'as tu pas attendue

emprunter des livres sur le deuil  
ne pas les lire

je pensais nous réconcilier plus tard  
te tenir mes comptes  
j'ai attendu que tu sois prête

maintenant je dis  
comme elle a pu  
comment t'en vouloir encore ?  
puisque nous ne nous réconcilierons pas

maman  
tu es devenue  
un tas de sable  
de sable de sable  
entre deux tas  
de sable de sable  
petite pancarte  
à la craie ton nom  
mauvaises herbes et partout  
le sable de sable

Alain Gagnaire, Carnet de dessins, s. d.  
Archives Alain Gagnaire/IMEC  
Exposition Singuliers, abbaye d'Orval, 2000

je te regarde  
tu es de moins en moins réelle

IMEC/Archives

je pense à toi  
révolte

je préférerais ne plus penser à toi  
mais j'aurais honte

les morts sont des rêves  
on ne peut plus leur sourire  
ils nous rendent visite  
ressuscitent  
et au réveil  
on ne peut plus leur sourire  
on ne peut que murmurer au vaste

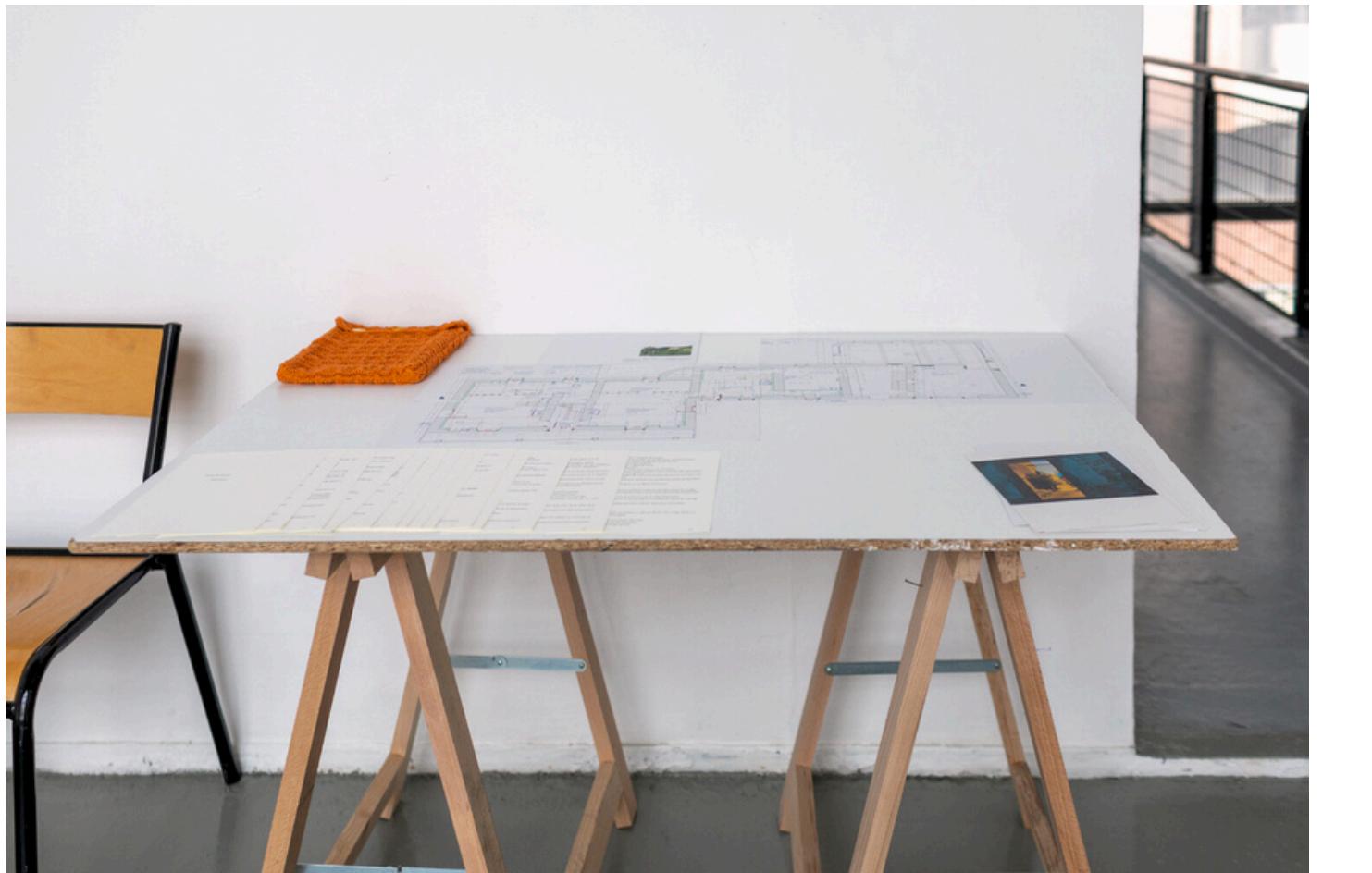
je me réveille et ça ne change rien

la mort sans s'annoncer  
j'ai dormi là où elle a dormi  
je ne suis réveillée toujours sans comprendre

les gens meurent et on ne peut plus leur sourire

petit corps clopinant enroulé dans ses faulards  
comme petite tête sur genoux  
tête sur genoux comme petite tête  
comme celui d'un enfant





# le vent bleu barbeau

*mémoire*

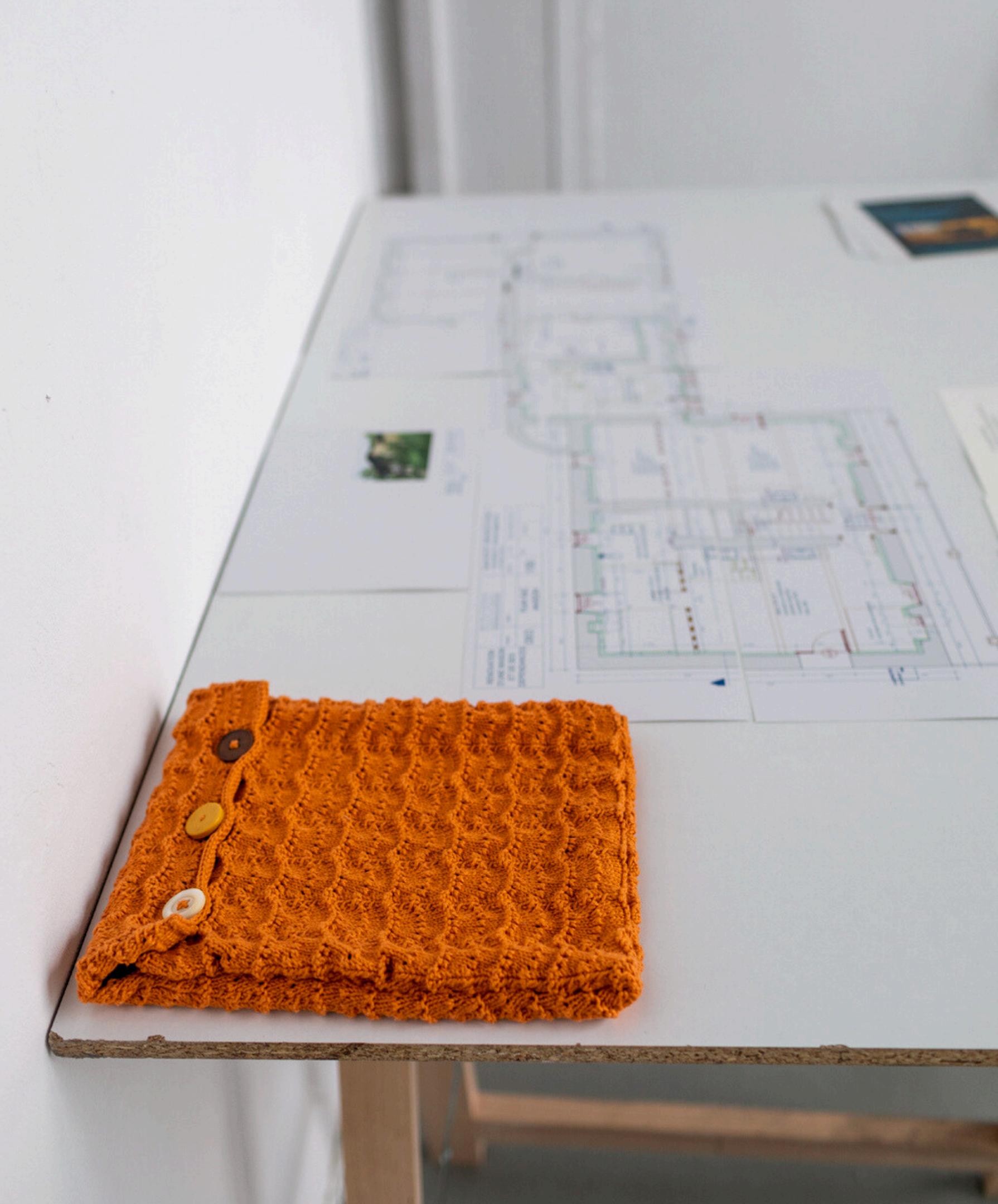
2023-24

livre objet

pochette tricotée en coton

papier

17x24 cm





[...]

le meilleur moment de la journée, c'est sous la douche  
sous l'eau brûlante  
là je ne pense plus  
je masse mes muscles qui me font souffrir, je lave mes plaies  
je regarde la poussière, le plâtre et la terre qui me quittent  
il n'y a que l'eau brûlante qui me soigne, et le sucre, et le sommeil  
j'ai les poignets fragiles, j'arrive à peine à soulever la casserole de thé  
les outils vibrent dans mes mains  
le marteau piqueur, la visseuse, la meuleuse  
traînées de plâtre, de poussière de bois, d'étincelles  
tu me dis "on ne se rend pas compte du poids d'une maison"  
je n'arrive pas à porter la poubelle pleine des morceaux d'enduit que  
j'arrache au mur de l'annexe  
et derrière le papier peint, la colle et le plâtre, entre les poutres  
verticales, il y a de la terre et de la paille  
sur le torchis, quelqu'un s'est amusé à dessiner des lignes et des courbes  
ce ne sont que des petits trous, comme des piqûres d'insectes  
dans nos murs il y a plus de deux siècles de vie  
quand je fais tomber la cloison, la terre se dépose sur mes paupières,  
mes cils, les ailes de mon nez, le creux de mes cernes  
j'y ai trouvé un nid de souris pleins de petits bouts de magazines  
et tout autour des dormants des fenêtres, dans le plâtre, il y a des épis  
de maïs secs  
le mur, maintenant ajouré en partie  
à ses pieds, sont déposées ses entrailles, amoncelées  
à la fenêtre le soleil me brûle le visage mais je peux y respirer au moins  
quelques instants  
une pause  
sur le flanc de la montagne il y a une forêt et le vert des arbres  
s'enveloppe de nuages blancs presque bleus  
un château d'eau  
même au milieu de ce bruit la vue est silencieuse, figée  
la vapeur de la détapisseuse se condense et l'eau chaude coule le long  
des murs  
et sous le papier peint parfois il y a encore du papier peint  
des siècles de vie  
nous allons brûler le papier peint  
et la terre se mélangera à la terre

[...]



## rue marchand

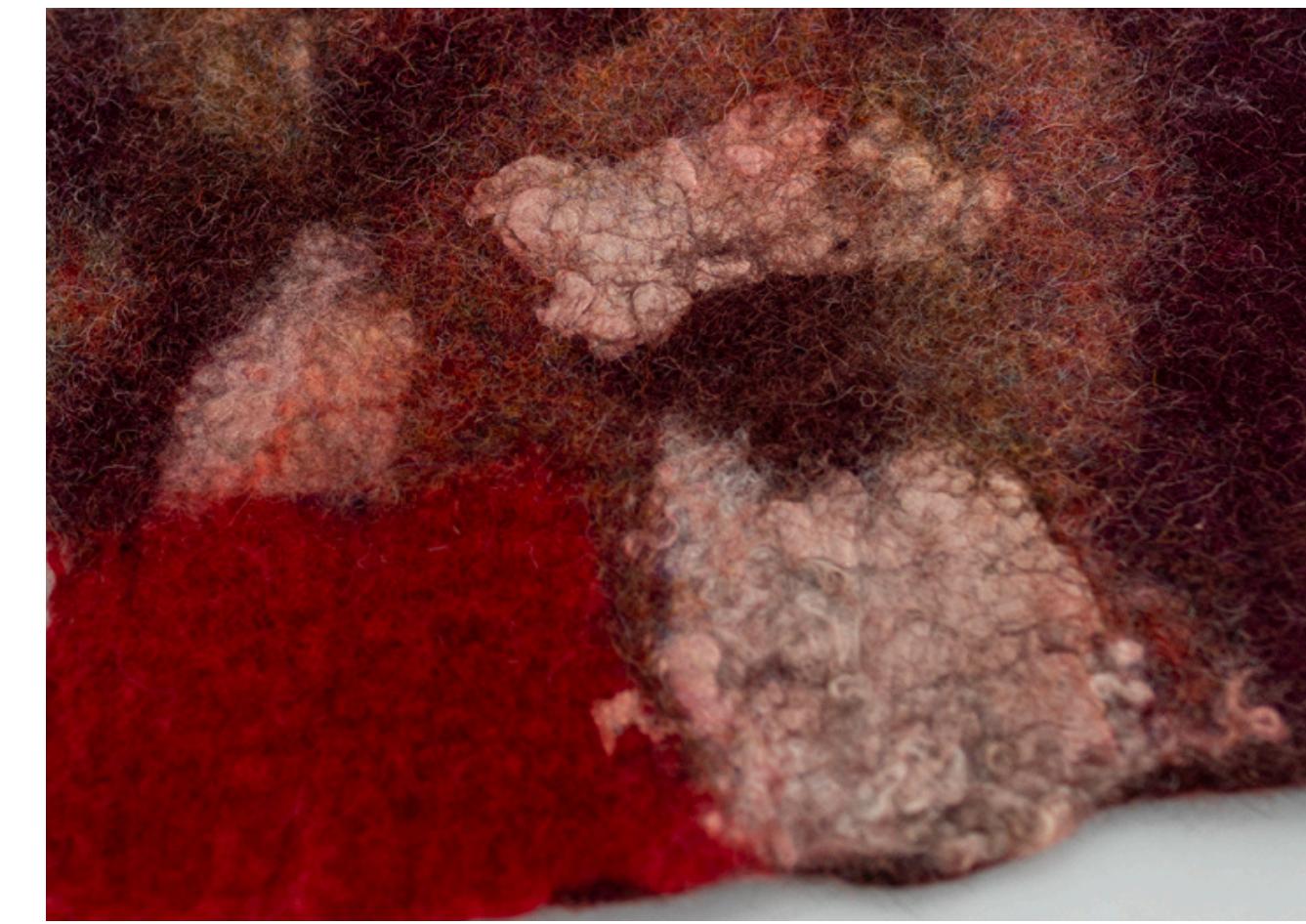
2024

laine feutrée

200x200 cm







## sans titre

2024  
laine feutrée  
35x25 cm



13 octobre

2024  
laine feutrée  
21 x 30 cm



# **l'aire de rouge perdu**

2021-22  
série de livre  
14,8x21 cm



[...]

jee-eun a les mains très fines

le bout de ses ongles est vert de gris, avec des reflets nacrés

sa peau est presque translucide

elle cout un sac d'un tissus blanc et soyeux dont elle tire  
aussi les fils

un sac pour cuire le riz dans la soupe

elle utilise les points de couture que biban m'a appris à  
utiliser

jee-eun nous fait à manger et shumeng et moi l'attendons,  
assises autour de la petite table carrée

elle ne nous laisse presque pas aider

la soupe n'a pas le gout espéré alors elle ne veut pas qu'on la  
mange

shumeng mange quand même

je ne mange pas

jee-eun m'offre des oignons verts, des pastilles vichy, des  
chewing-gums portugais à la cannelle

les chewing-gums piquent

j'en prend un paquet, ils sont très bons

j'ai peur de rester trop longtemps et de la déranger

jee-eun semble heureuse de passer du temps avec nous

moi je suis très heureuse, je rie beaucoup, je bois du sirop de  
prune verte dans de l'eau chaude, je bois du lait de soja, je  
croque les glaçons

shumeng raconte toutes sortes de choses

elle me fait beaucoup rire

j'aime beaucoup l'entendre

j'aime beaucoup entendre jee-eun

elle parle beaucoup moins et sa voix est douce et hésitante

elle me fait beaucoup rire

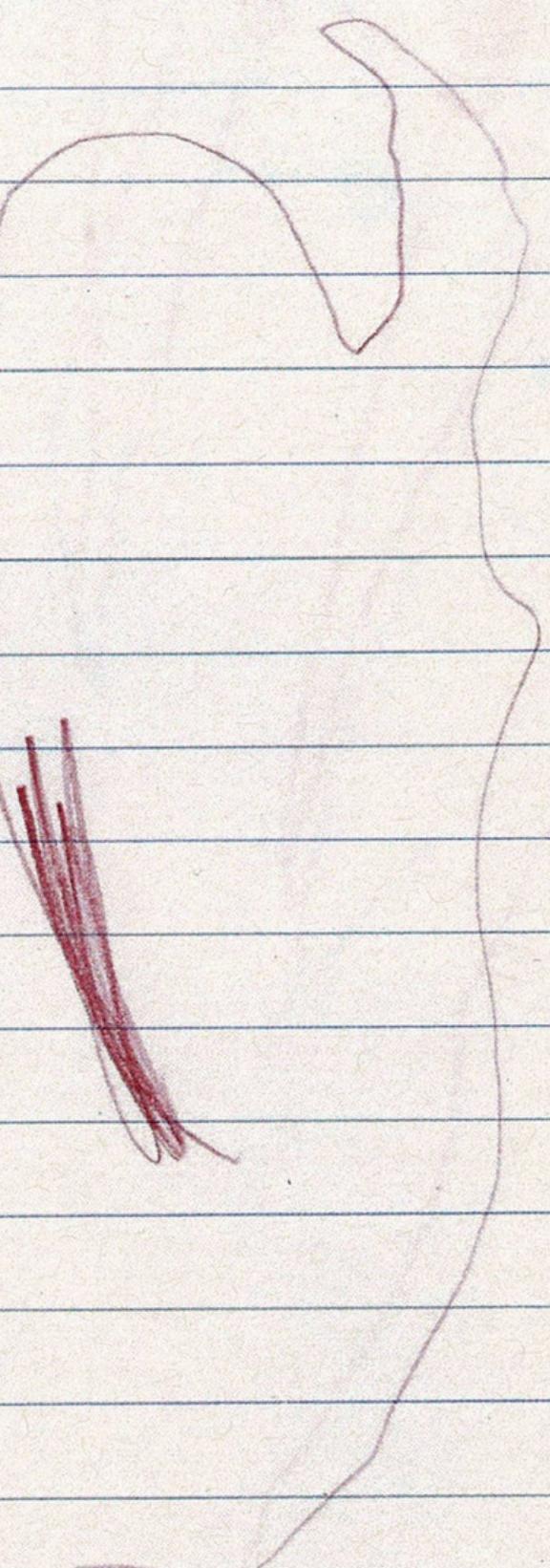
quand on arrive chez elle, la pièce est baignée d'oranges et  
de roses à cause des grands vitraux à l'extérieur

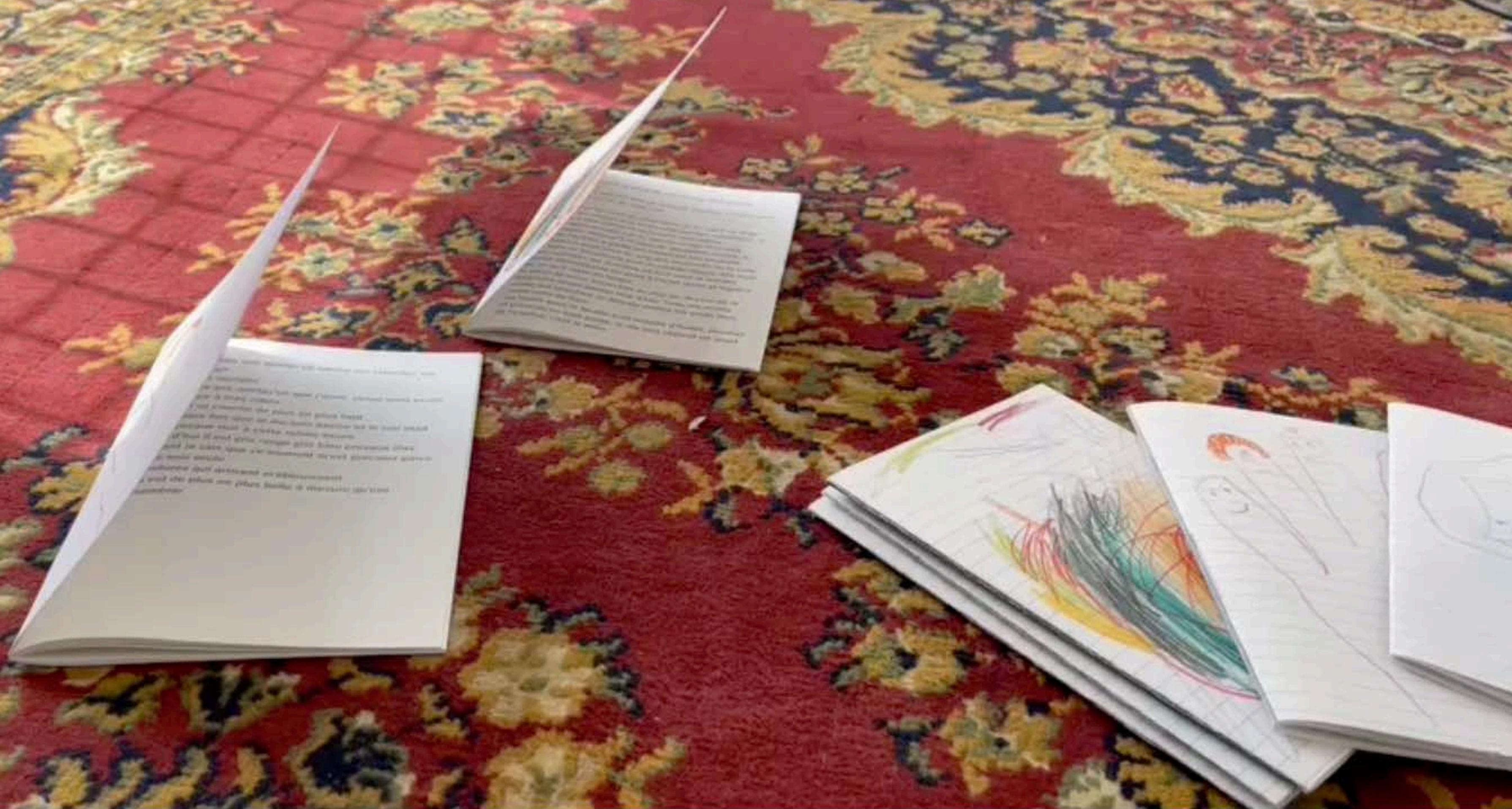
et quand on part il fait nuit

elle nous accompagne à l'arrêt de bus

et shumeng et moi nous séparons à saint lazare

[...]

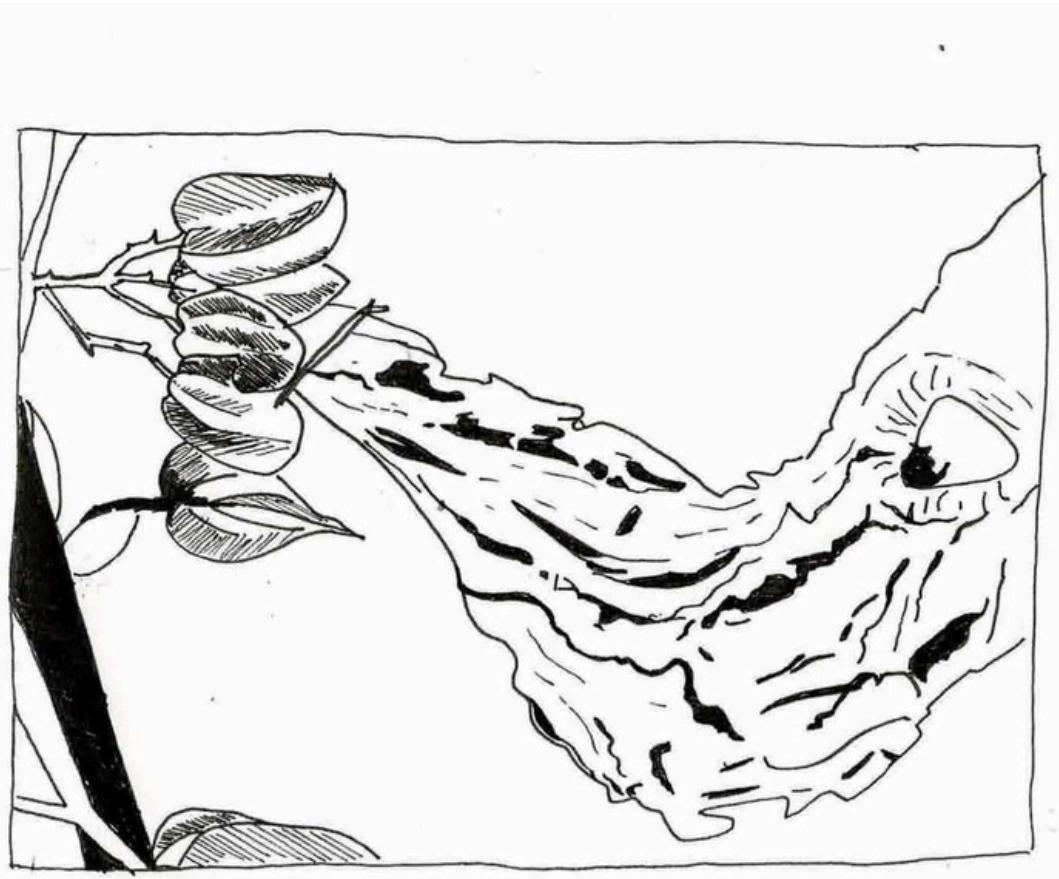




# sans titre

2020  
dessin  
feutre sur papier  
29,7x42 cm





## montréal 1 & 2

2020  
dessin  
feutre sur papier  
14,8x21 cm



## jiji

2019  
dessin  
feutre sur papier  
14,8x21 cm

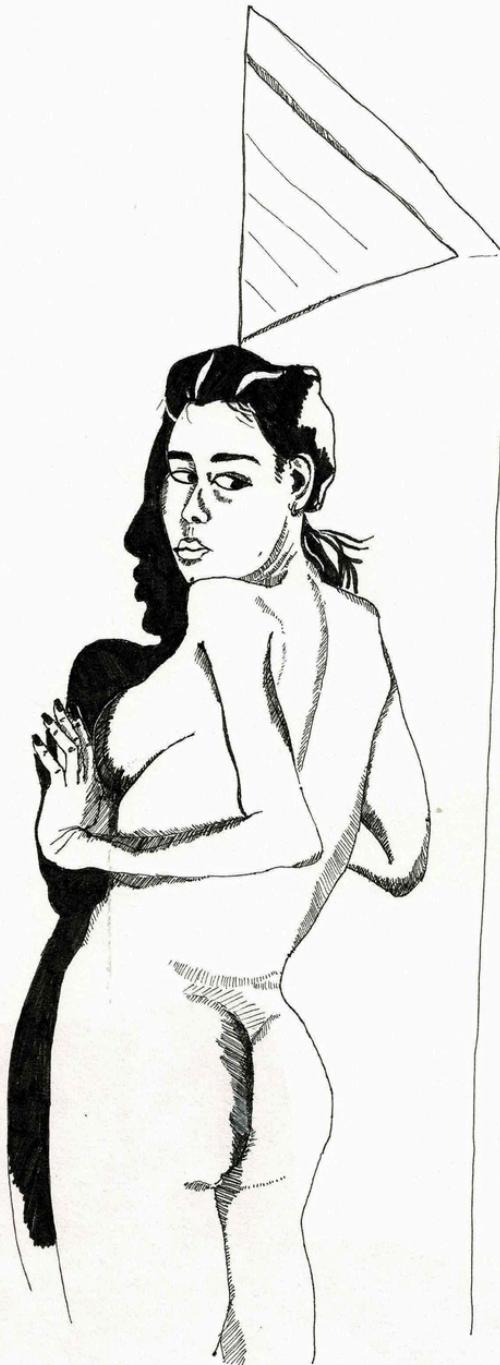
et ici une fenêtre  
il ne fait pas très beau  
de l'autre côté, dans le parc  
les arbres dansent  
un milliers de verts peut-être  
qui se mélangent et nouillent  
et puis le verre encore sale  
qui reflète les branches  
les baguettes magiques  
les volets grinçants  
il va pleuvoir



y

2024

dessin numérique



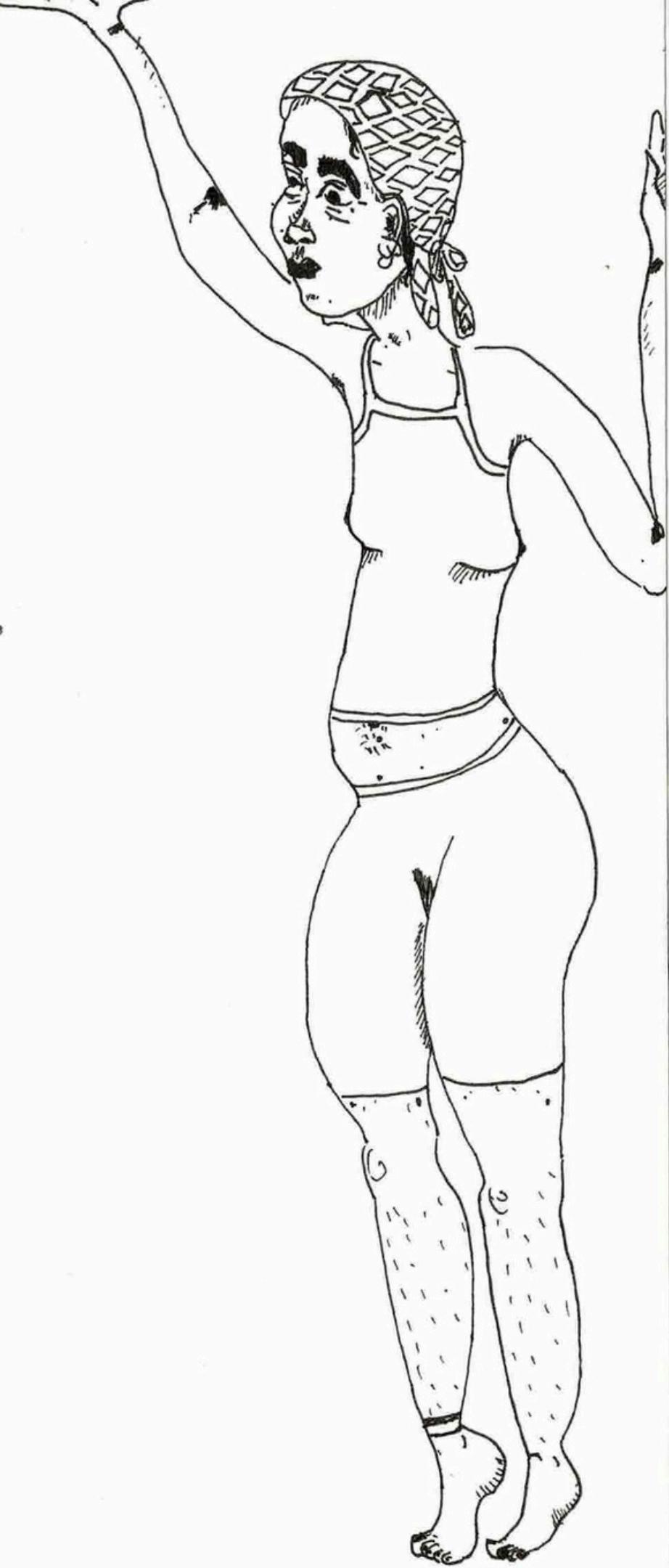
## nu rose

2020  
dessin  
feutre sur papier  
29,7x42 cm

026 AOUT P.E

## latence 1

2020  
dessin  
feutre sur papier  
14,8x21 cm



today...

i'm very satisfied



my eczema is getting bad



i talked to my favorite  
little monster  
we will play together soon

today...

today was exhausting...  
it was filled with tears,  
unwanted and unannounced  
today was WHIPLASH



today...

haven't changed in a while...



i thought today would be the day  
today i think tomorrow might be the day...



i replaced lemon and ginger by jasmin



hope is on its way  
just wait for it...

# today

2020

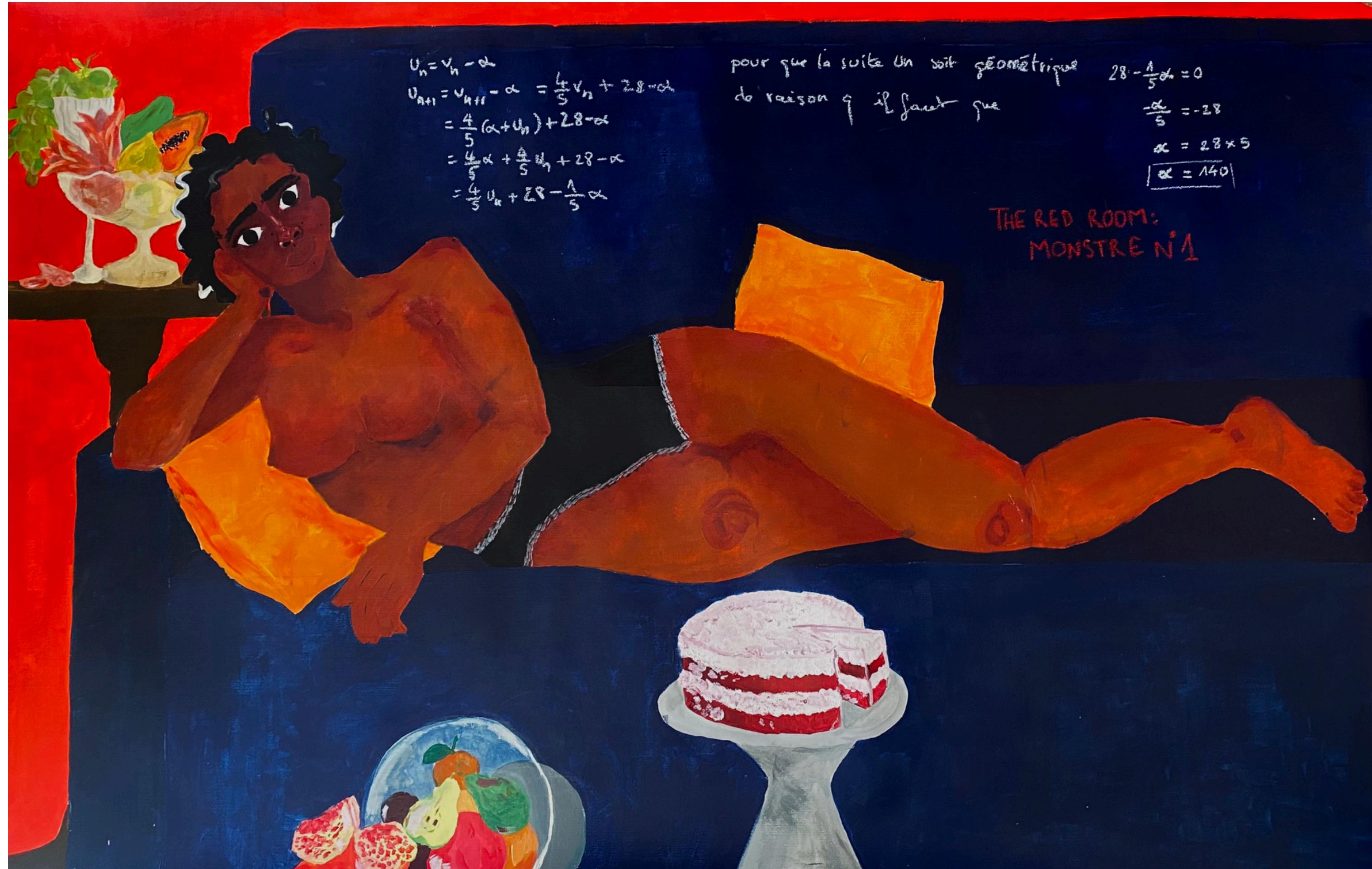
extraits de bande dessinée

feutre sur papier

29,7x42 cm

# the red room : monstre n°1

2020  
acrylique sur papier  
200x125 cm





# LES JOUEUSES DE CARTES: MONSTRE N°2

# les joueuse de carte : monstre n°2

2020  
acrylique sur papier  
150x125 cm